



# Проблема

*«В 1960-е фотография входит в современное искусство как средство документации – идеи, хеппенинга, перформанса, события, тем самым преодолевая эстетическое восприятие формалистского подхода.*

*-> постмедиальное состояние искусства»*

- Феодора Каплан





# СМЕРТЬ

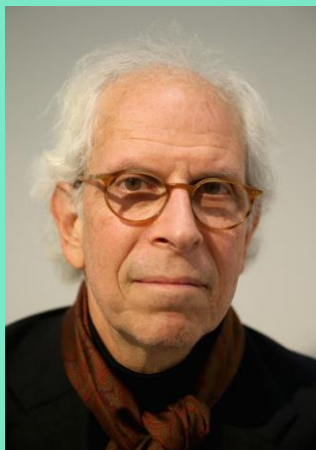
фотографии...

**ЧТО**

делать?



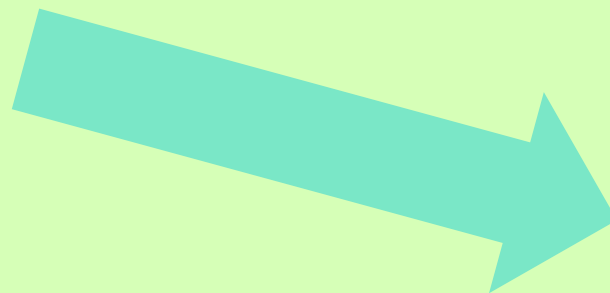
# Восстановление



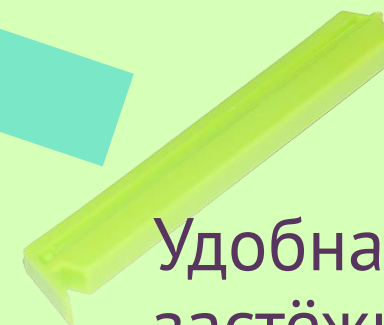
Визуальная  
грамматика  
фотографии по  
*Стивену Шору:*

- рамка
- плоскость
- время
- фокус

Бережное отношение  
к экологии



# Что мы делаем

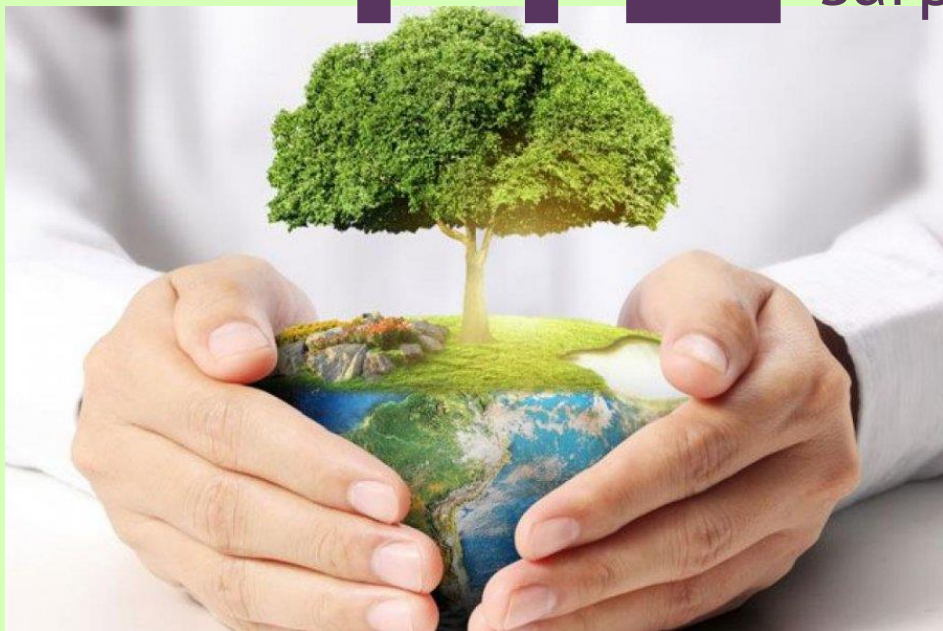




**ΜΕΤΑΦΩΤΟΑΠΠΑΡΑΤ**

# Экологично

**НЕ** производит новый digital-контент  
требуется электричества  
загрязняет природу





# Актуально



«Современность – пространственно-временная структура»

- Питер Осборн



**СПАСИБО!**

***D3MARKO***

e-mail: [striown@gmail.com](mailto:striown@gmail.com)

тел.: +79135882565